

DEBUSSY
IMAGINADO



Debussy Imaginado

Los pianistas Jacobo de Miguel y María Cueva Méndez trasporatarán al público al imaginativo mundo sonoro de Debussy a través de los *Preludios* del compositor. Ofrecerán una doble visión de estas curiosas piecitas tanto a través de la interpretación de la partitura como a través de la improvisación.

Hilando la música con las posibles historias y poemas que evocan los preludios, el público podrá escuchar las campanas de una iglesia sumergida por las aguas del mar, temblar ante la fiereza del temible viento del Oeste, o viajar hasta las soleadas colinas de Anacapri.

Teaser

<https://vimeo.com/504018436>

Programa

Selección de preludios del Libro I de Claude Debussy.

Danseuses de Delphes: Lent et grave

Voiles: Modéré

Le vent dans la plaine: Animé

«Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir»: Modéré

Les collines d'Anacapri: Très modérée

Des pas sur la neige: Triste et lent

Ce qu'a vu le vent d'ouest: Animé et tumultueux

La fille aux cheveux de lin: Très calme et doucement expressif

La sérénade interrompue : Modérément animé

La cathédrale engloutie: Profondément calme

La danse de Puck: Capricieux et léger

Minstrels: Modéré

Jacobo de Miguel

Pianista, arreglista cantante y compositor ovetense, su primera formación fue clásica para, posteriormente, centrar su interés en la Improvisación y el Jazz (Titulado Superior en Jazz por el Conservatorio superior de Música de A Coruña). Como docente ha sido profesor en los Talleres de Músicos de Oviedo y Gijón, también ha dirigido durante una década el Departamento de Improvisación y Jazz de la Fundación de Música Moderna de Avilés. En la actualidad centra su labor pedagógica en el Laboratorio de Improvisación, iniciativa orientada al desarrollo de la improvisación en la Música Clásica, impartiendo, además, Seminarios, Cursos y Master Class sobre esta materia.

Ha tocado o grabado con Jorge Pardo, Santiago Auserón, Carmen París, Perico Sambeat, Matthew Simon, Masa Kamaguchi, Andreas Pritwitz, Jimmy Weinstein, Carlos Barreto, entre otros. Ha publicado dos cds con Ton Risco/Jacobo de Miguel Dúo, "Ròckilo" del Jacobo de Miguel Cuarteto, "Azougue" con Pedro Lamas y Xose Lois Romero, "Eye in the Sky Proyecto" junto a David Casillas y Fernando Arias, "Xota pa Tres" con Michael Lee Wolfe y Mapi Quintana. Recientemente ha lanzado, junto a María Cueva, el cd "Debussy Imaginado" en el que ambos pianistas hermanan la música clásica y la improvisada con la producción musical de Fernando Arias del sello discográfico ARIA classics.

María Cueva Méndez

Se licencia cum laude en interpretación pianística y posteriormente cursa un doble maestrado en interpretación pianística y musicología en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign siempre gracias a las becas otorgadas por dicha universidad. Allí trabajó durante cuatro años de profesora asistente y pianista compañante. Posteriormente se le concede la "Kate Neal Fellowship" que le permite asistir a las masterclasses en la École Normale "Alfred Cortot" de París y la Fundación Bell'Arte de Bruselas. Ha sido premiada en interpretación pianística por Juventudes Musicales de España y Juventudes Musicales de Madrid, además de por varias instituciones de Estados Unidos.

Entre los escenarios más destacados donde ha actuado como solista se encuentran el Krannert Center for Performing Arts de Illinois (EE.UU.), el Auditorio Príncipe Felipe, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Filarmónica de Oviedo, el Palacio de la Magdalena de Santander, el Museo del Romanticismo de Madrid, el Centro Niemeyer de Avilés y el Museo Guggenheim de Bilbao. Ha colaborado como instrumentista con la OSPA y Oviedo Filarmonía, y hace las funciones de maestra repetidora en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo. Recientemente ha DVD autoproducido sobre la Primera Guerra Mundial que será publicado por la Editorial Almud fruto conjunto de su labor interpretativa y musicológica, y otro sobre la música de Debussy junto al músico Jacobo de Miguel producido por la discográfica Aria Classics.